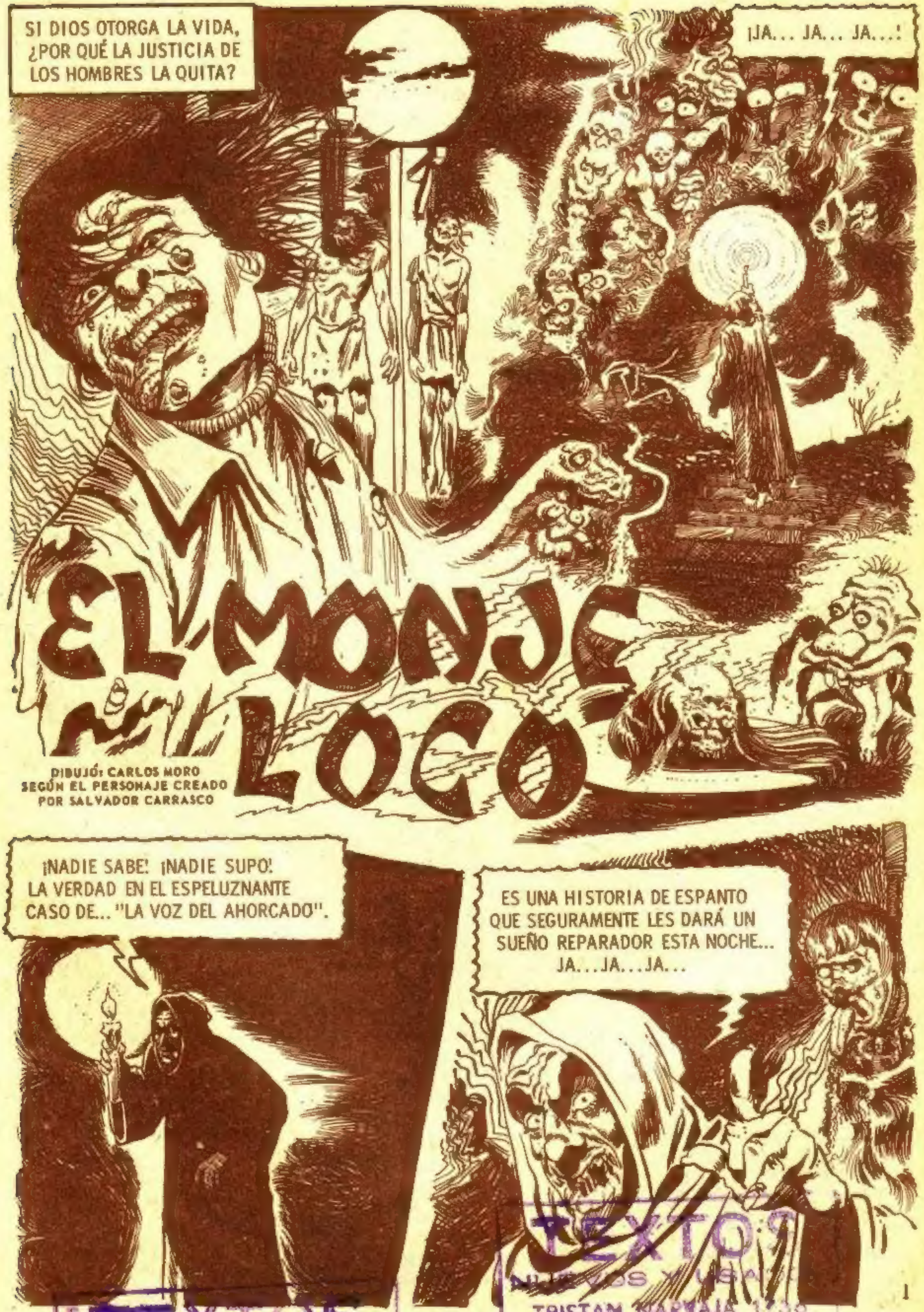
El Monje Loco
Nº 57
LA VOZ DEL AHORCADO
HISTORIETA DE TERROR PARA ADULTOS
REVISTAS POPULARES
$1.00 m.n.



TEXTOS
TRISTAN NARVAJA

"TOLEDO, LA MARAVILLOSA CIUDAD ESPAÑOLA, ES CUNA DE LEYENDAS... SUS CALLES HAN VISTO PASAR A GODOS, VISIGODOS, ÁRABES Y REYES, LOS REYES DE CASTILLA Y ARAGÓN...
"UN DÍA DEL VERANO DE 1573, POR EL PUENTE DE ALCÁNTARA LLEGABA A LA SEÑORIAL CIUDAD EL NOBLE JOVEN EUGENIO DE MONTERDE.
"EUGENIO VENÍA A TOMAR POSESIÓN DE LA CUANTIOSA HERENCIA QUE LE LEGARA UN HERMANO DE SU MADRE, MUERTO HACÍA UNOS MESES.
"LA HERMOSA RESIDENCIA, PARTE DE LA HERENCIA, Y EN LA CUAL MORARÍA, ESTABA AL LADO DE LA IGLESIA DE SAN GINÉS, Y FRENTE A SU MANSIÓN SE ALZABA EL SOMBRÍO CASTILLO DEL ACAUDALADO Y HURAÑO DON ÍÑIGO DE MENDOZA.

"CATÓLICO FERVIENTE, TODAS LAS MAÑANAS, DESDE SU LLEGADA A TOLEDO, EL JOVEN EUGENIO ENTRABA EN EL TEMPLO PARA OFRECER SU OFRENDA DE FLORES Y UNA ORACIÓN A LA VIRGEN DEL PILAR.
"LA MAYOR PARTE DEL DÍA LO DEDICABA A SU DEPORTE FAVORITO, EL ARTE DE LA CETRERÍA.
"AL CAER LA NOCHE, DE REGRESO DE LA ACCIDENTADA EXCURSIÓN, GUSTABA DE REMOJAR SU GARGANTA CON UN TRAGO DE BUEN VINO.
"UN DOMINGO... EUGENIO QUEDÓ DESLUMBRADO ANTE LA APARICIÓN DE UNA MUJER BELLÍSIMA, DE PORTE DISTINGUIDO, QUE PASÓ A SU LADO SIN FIJARSE EN ÉL.
¡NUNCA HE VISTO UNA BELLEZA IGUAL!

"YA DENTRO DEL SAGRADO LUGAR EUGENIO LA CONTEMPLÓ ARROBADO; DOBLÓ LA RODILLA, PERO NO ANTE LA VIRGEN, SINO ANTE AQUELLA DESLUMBRADORA APARICIÓN DE LA QUE DESCONOCÍA NOMBRE Y VIDA.
"BALBUCEÓ ATROPELLADAMENTE UNA ORACIÓN, REQUIRIÓ EL SOMBRERO Y ABANDONÓ EL TEMPLO...
"EN SU ATURDIMIENTO OLVIDÓ DEPOSITAR LAS FLORES A LOS PIES DE LA IMAGEN...
"DESPUÉS DE UN RATO, DURANTE EL CUAL SU CORAZÓN LATIÓ CON FUERZA, SALIÓ LA BELLA Y ADORABLE DESCONOCIDA.
"LAS FLORES SE DESLIZARON DEL BRAZO DEL CABALLERO, PERO LOS OJOS DE LA BELDAD NO SE ALZARON NI TÍMIDOS NI CON DESDÉN.

NARVAJA
Telef. 41 4274

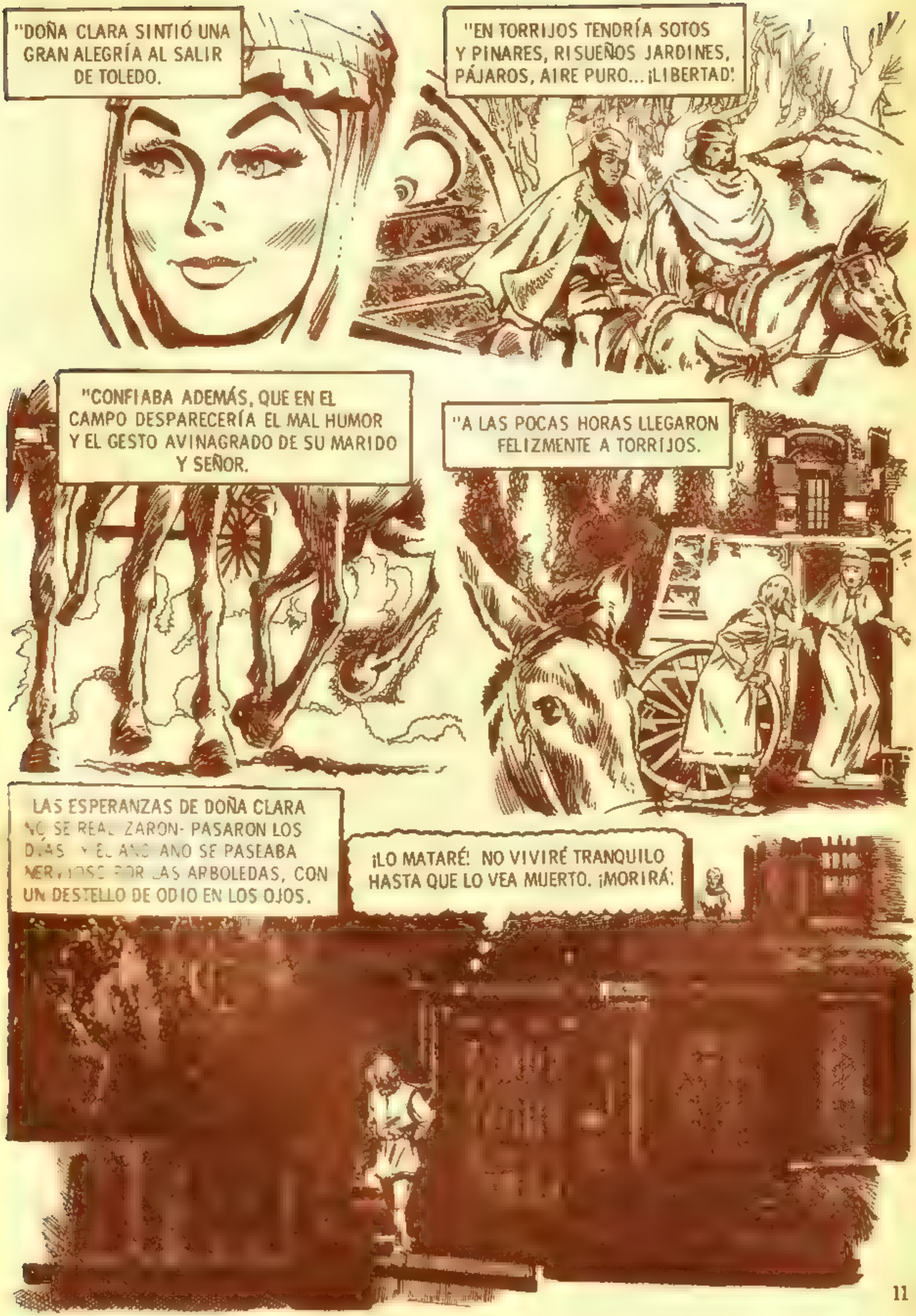
"NO QUISO ENTRAR EN EL TEMPLO Y ESPERÓ ANSIOSO LA SALIDA DE LA DAMA, QUE AL FIN PASÓ CON SUS OJOS SERENOS Y DISTRAÍDOS...
"AQUELLA INDIFERENCIA LE CAUSÓ UN PROFUNDO DOLOR...
"MOVIDO POR UNA ESPERANZA DIO EN RONDAR LOS ALREDEDORES DEL CASTILLO.
"EL PALACIO PERMANECÍA SILENCIOSO. LAS PUERTAS NO SE ABRÍAN. DE LAS VENTANAS NO SALÍA EL MÁS LEVE RASTRO DE LUZ. PERO...
"DENTRO DEL CASTILLO ALGUIEN ESPIABA SUS MOVIMIENTOS: EL ESPOSO DE DOÑA CLARA, DON ÍÑIGO DE MENDOZA.
¡MALDITO! VIENES A PERTURBAR LA PAZ DE MI VIDA.

"DURANTE ALGUNOS DOMINGOS VOLVIÓ DON EUGENIO A VER A SU ADORADA.
TAN TAN TAN
"DOÑA CLARA LO CONOCÍA, ERA CIERTO. PERO CUANDO POR AZAR SUS OJOS SE FIJABAN EN ÉL, SE MOSTRABAN FRÍOS, INDIFERENTES.
"CABALLERESCO Y LEAL COMO ERA, DESDE QUE COMPROBÓ LA INDIFERENCIA DE ELLA, DEJÓ DE BUSCARLA.
PUESTO QUE ELLA NO QUIERE Y YO NO PUEDO. ES ESTO UN SUEÑO QUE DEBE CONCLUIR.
"NO TARDÓ LA VIEJA AYA EN INFORMAR A SU SEÑOR DE LO QUE VEÍA DOMINGO A DOMINGO.
SÍ, YA HE NOTADO AL IMPERTINENTE.
ES MI VECINO, DON EUGENIO DE MONTERDE. PERO JURO QUE SE ARREPENTIRÁ DE SU OSADÍA.
PRAAM

"LOS CELOS DEL ANCIANO CRECÍAN INCONTENIBLES; OBSERVABA A SU ESPOSA, TRATABA DE ADIVINAR SU PENSAMIENTO. MAS DOÑA CLARA SE MOSTRABA TRANQUILA, LIMPIA DE TODA CULPA.
SE PERMITIÓ ATENTAR CONTRA LA VIRTUD DE ELLA Y CONTRA MI HONRA... ¡ES CULPABLE! ¡MERECE LA MUERTE!
"PERO SU IRA SE TRANSFORMÓ EN PÁNICO, AL SABER QUE DON EUGENIO HABÍA DESISTIDO DE ASEDIAR A SU MUJER.
¡DISIMULAN: ELLA FINGE INDIFERENCIA. ES FALSA. ¿QUÉ ESTARÁN TRAMANDO?
NO QUIERO QUE REGRESÉIS AL TEMPLO, OS LO PROHÍBO; DESDE HOY, YO IRÉ A REZAR POR LOS DOS.

"CON VERDADERA OBSESIÓN, REVISÓ E HIZO REFORZAR LOS CERROJOS Y PESTILLOS DEL PALACIO. POR LA NOCHE SOLTABA A DOS IMPONENTES MASTINES.
GRRRR
"EL VASO DE VINO CALIENTE Y EL ACERO JUNTO AL LECHO LE DABAN UN POCO DE TRANQUILIDAD.
"PERO SU PREOCUPACIÓN NO LE PERMITÍA CONCILIAR UN SUEÑO TRANQUILO.
"ANSIOSAMENTE DESPERTABA A DOÑA CLARA RUGIENDO DE RABIA Y LLENO DE ESPANTOSOS CELOS.
¡A MÍ, SÓLO A MÍ!... ¡DI QUE SOLAMENTE A MÍ ME QUIERES!

TAN PRONTO AMANECÍA SE IBA A ESPIAR LAS VENTANAS DE SU ODIADO RIVAL. JAMÁS PODÍA VERLO AHORA.
NI EN LA IGLESIA, NI EN MISA NI CUANDO REGRESABA DEL CAMPO. CON ESTO CRECÍAN SUS SOSPECHAS. JA.. JA... JA...
"UNA NOCHE, TRAS UNA LUCHA SORDA CON SUS ODIOS Y SUS DUDAS, LLAMÓ A SU INTENDENTE.
MAÑANA SALGO CON MI ESPOSA A MI FINCA DE TORRIJOS. AL MEDIODÍA PARTIREMOS. PREPARAD CABALGADURAS Y EQUIPAJE.
"AL DÍA SIGUIENTE, BAJO UN BRILLANTE SOL, LOS SEÑORES DE MENDOZA PARTIERON...
PESE AL RUIDO QUE ESTAMOS HACIENDO, EL MALVADO MONTERDE NO HA DADO SEÑALES DE VIDA.

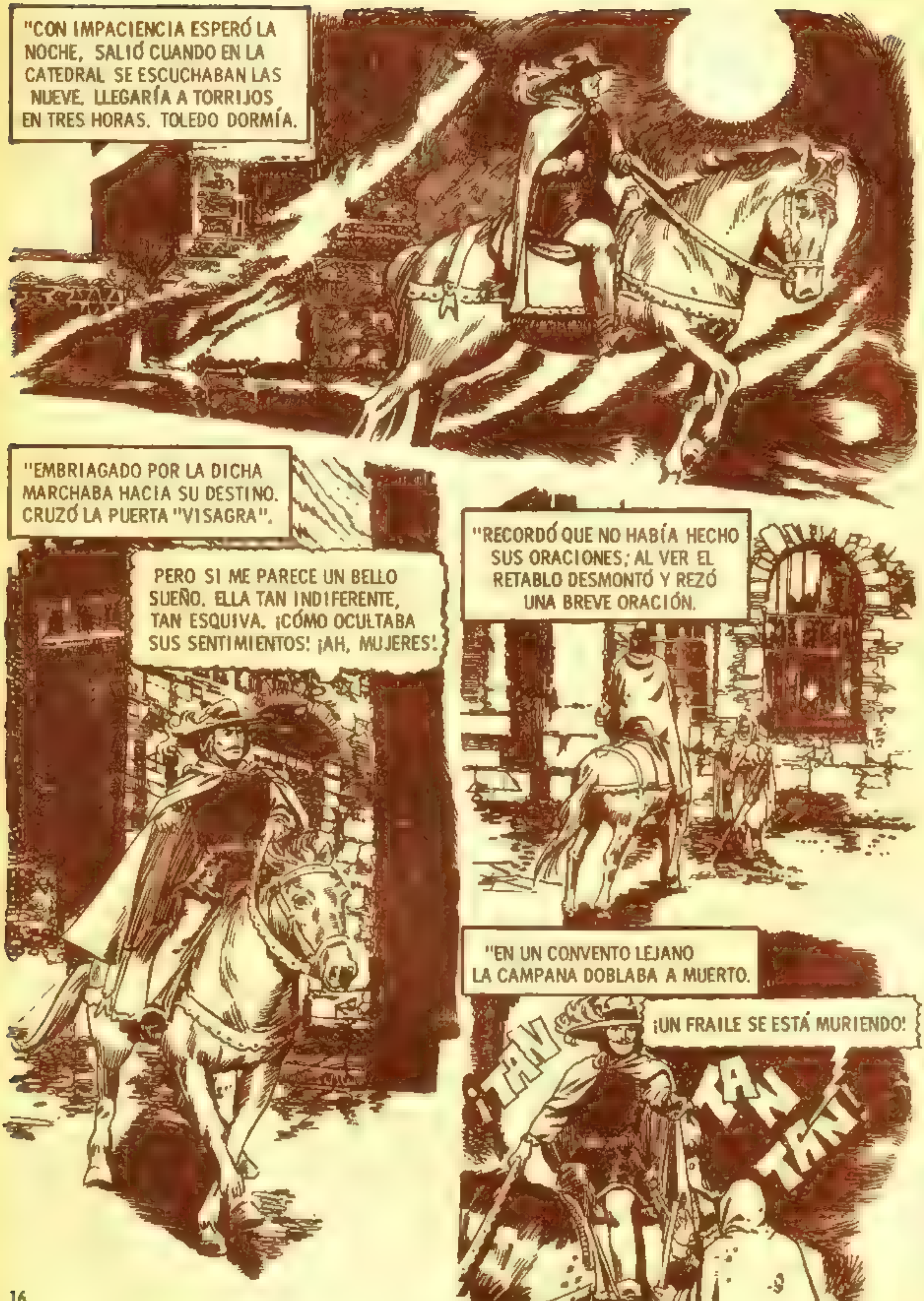

"DOÑA CLARA SINTIÓ UNA GRAN ALEGRÍA AL SALIR DE TOLEDO.
"EN TORRIJOS TENDRÍA SOTOS Y PINARES, RISUEÑOS JARDINES, PÁJAROS, AIRE PURO... ¡LIBERTAD!
"CONFIABA ADEMÁS, QUE EN EL CAMPO DESPARECERÍA EL MAL HUMOR Y EL GESTO AVINAGRADO DE SU MARIDO Y SEÑOR.
"A LAS POCAS HORAS LLEGARON FELIZMENTE A TORRIJOS.
LAS ESPERANZAS DE DOÑA CLARA NO SE REALIZARON. PASARON LOS DÍAS Y EL ANCIANO SE PASEABA NERVIOSO POR LAS ARBOLEDAS, CON UN DESTELLO DE ODIO EN LOS OJOS.
¡LO MATARÉ! NO VIVIRÉ TRANQUILO HASTA QUE LO VEA MUERTO. ¡MORIRÁ!

"UNA NOCHE, MIENTRAS DOÑA CLARA REZABA EN COMPAÑÍA DE DOS AYAS...
VOSOTRAS SALID; QUIERO ESTAR SOLO CON MI ESPOSA.
DESEO, SEÑORA, QUE ME ESCRIBÁIS UNA CARTA QUE ME INTERESA ESCRIBIR.
"ÍÑIGO DICTABA
MI CABALLERO: O ME HABÉIS INTERPRETADO MUY MAL O MUY MAL PAGÁIS EL AMOR QUE OS PROFESO...
¿EN VIRTUD DE QUÉ SEÑOR, ME HABÉIS DE OBLIGAR A ESCRIBIR SEMEJANTES FALSEDADES?
¡ESCRIBID, O POR DIOS QUE OS APUÑALO!

"CON EL SEMBLANTE MÁS BLANCO QUE LA CERA QUE LOS ALUMBRABA, DOÑA CLARA SIGUIÓ ESCRIBIENDO.
"LA VOZ DEL CELOSO VIEJO SONABA RONCA.
...NO TUVE OCASIÓN EN TOLEDO DE MANIFESTAROS CLARAMENTE...
...MI AFECTO. ESTOY EN TORRIJOS. MI MARIDO ESTÁ AUSENTE. LLEGAD ESTA NOCHE...
...FRANQUEAD LA PUERTA DEL JARDÍN. BORDEAD EL ESTANQUE. VERÉIS UNA ESCALA COLGAR DE UNA VENTANA. ES LA DE MI ALCOBA.
OS ESPERO CON ANSIAS. BIEN, AHORA FIRMAD CON VUESTRO NOMBRE. DIRIGID LA MISIVA A...EUGENIO DE MONTERDE.
PERO...
¡ESCRIBID LO QUE OS HE DICHO!

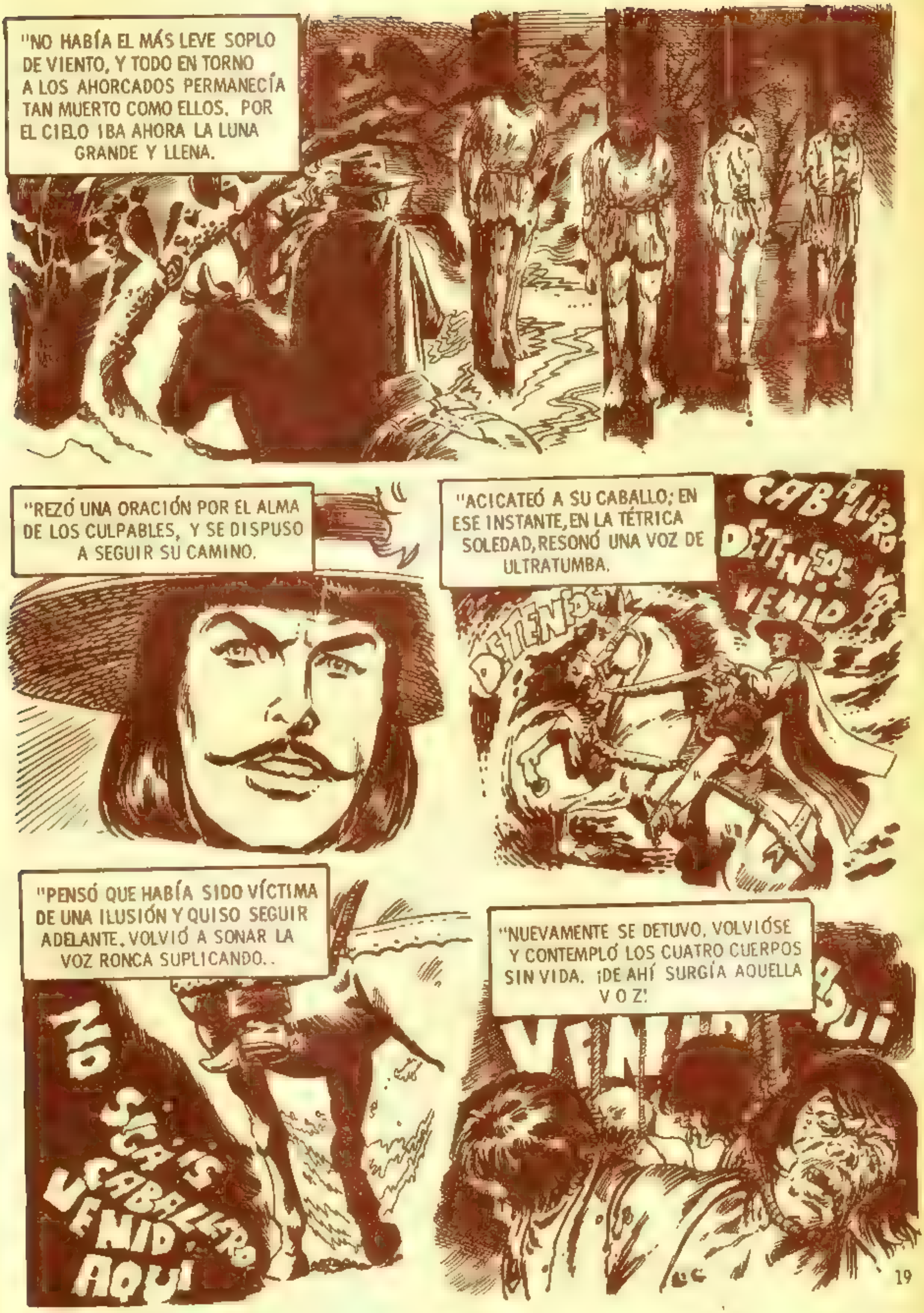
DON ÍÑIGO TOMÓ LA CARTA Y SALIÓ VIOLENTAMENTE. DOÑA CLARA QUEDÓ ANONADADA.
¿QUIÉN ES ESE DON EUGENIO?
¡POR QUÉ MI MARIDO LO ARROJA EN MIS BRAZOS? ¿QUÉ FIN PERSIGUE? ¡OH! ¡ESTO ES UNA CELADA!
ES SEGURAMENTE UN DESCONOCIDO ENAMORADO. PERO YO NO LO CONOZCO. ÍÑIGO ESTÁ EQUIVOCADO Y ME OFRECE COMO CEBO PARA ATRAERLO.
¡MORIRÁ EL INFELIZ, VILMENTE ASESINADO! Y YO SERÉ LA CULPABLE. ¡AHORA RECUERDO! ES EL JOVEN DE LOS CLAVELES. ¡SÁLVALO, DIOS MÍO!
LO HE RECORDADO, NO SÉ POR QUÉ, PERO SOMOS INOCENTES; YO NO HICE NADA PARA ATRAER SU AMOR. ¡VIRGEN DEL PILAR, CALMA LOS CELOS DE MI ESPOSO, ¡Y TÓMANOS A TODOS DE TU MANO!

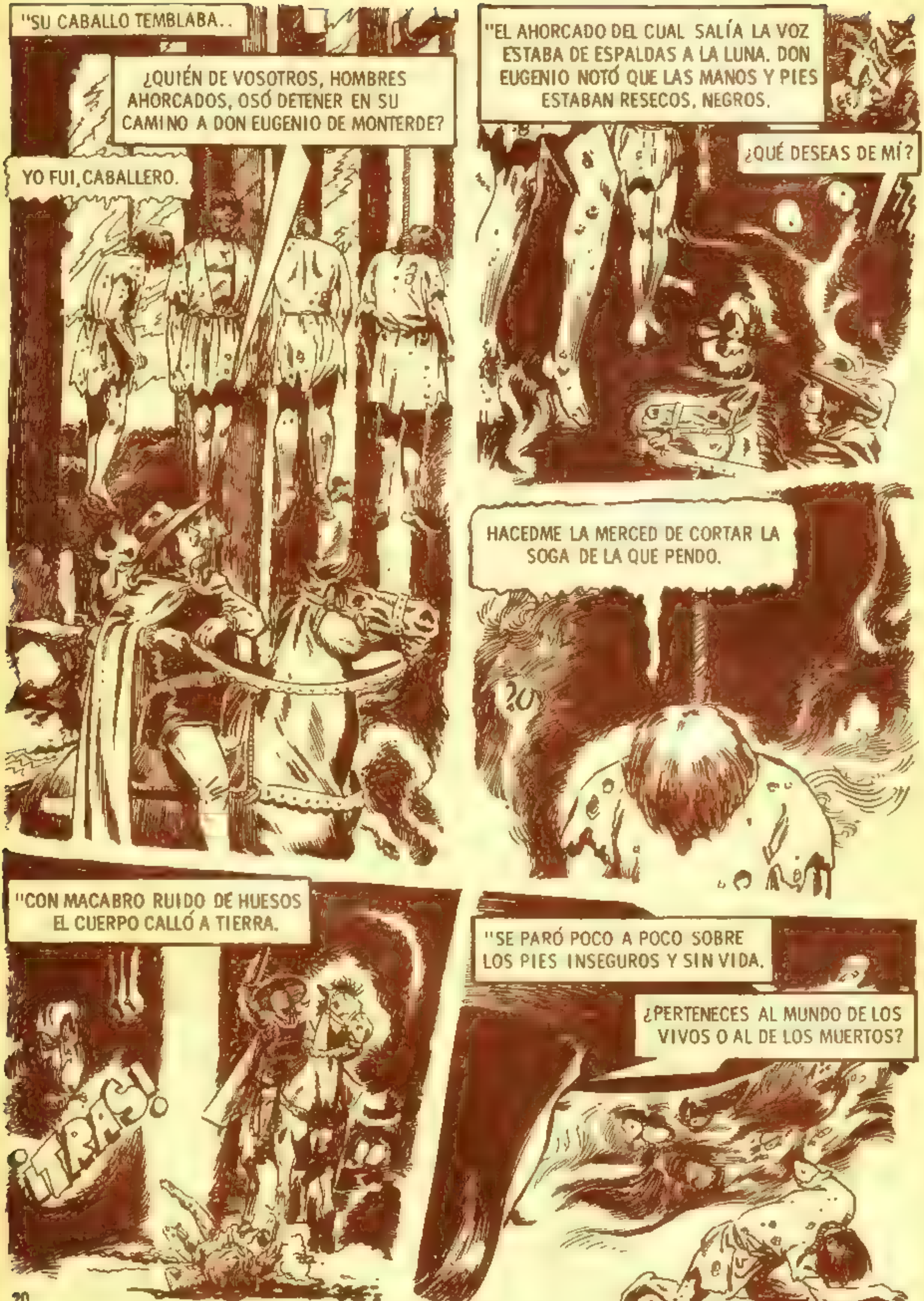
"MUY TEMPRANO HABÍA SALIDO A DAR UN PASEO EL JOVEN EUGENIO. AL REGRESAR ALGUIEN LE ESPERABA...
APURAOS EN LEERLA, CABALLERO. TENGO QUE VOLVER A TORRIJOS CON LA RESPUESTA.
DAOS PRISA. NO HE DE LLEVAR CONTESTACIÓN. DADME ALGO EN SEÑAL DE QUE OS ENTREGUÉ LA CARTA.
¿QUÉ RUTA SIGUES PARA TORRIJOS?
LA MÁS SEGURA Y APROPIADA PARA LA GENTE QUE NO TIENE MIEDO; LA DEL CERRO DE LOS AHORCADOS.
"PARTIÓ EL MENSAJERO DEJANDO CONFUSO Y EXTRAÑADO AL ENAMORADO GALÁN.
TACATÁ
TACATÁ
TACATÁ
"POR LO VISTO DOÑA CLARA LO HABÍA AMADO DESDE QUE LO VIERA EN EL PÓRTICO.
¡QUÉ EXTRAÑAS SON LAS MUJERES!


"CON IMPACIENCIA ESPERÓ LA NOCHE, SALIÓ CUANDO EN LA CATEDRAL SE ESCUCHABAN LAS NUEVE. LLEGARÍA A TORRIJOS EN TRES HORAS. TOLEDO DORMÍA.
"EMBRIAGADO POR LA DICHA MARCHABA HACIA SU DESTINO. CRUZÓ LA PUERTA "VISAGRA".
PERO SI ME PARECE UN BELLO SUEÑO. ELLA TAN INDIFERENTE, TAN ESQUIVA. ¡CÓMO OCULTABA SUS SENTIMIENTOS! ¡AH, MUJERES!
"RECORDÓ QUE NO HABÍA HECHO SUS ORACIONES; AL VER EL RETABLO DESMONTÓ Y REZÓ UNA BREVE ORACIÓN.
"EN UN CONVENTO LEJANO LA CAMPANA DOBLABA A MUERTO.
¡UN FRAILE SE ESTÁ MURIENDO!
¡TAN
TAN
TAN!

"HIZO LA SEÑAL DE LA CRUZ, Y PARTIÓ VELOZ. A LO LEJOS TODAVÍA ESCUCHABA LA CAMPANA Y LA VOZ DEL MENDIGO.
¡UN FRAILE SE ESTÁ MURIENDO!
"UN BREVE GALOPE LO LLEVARÍA PRONTO AL CERRO DE LOS AHORCADOS.
"EL CAMINO SE ALARGABA ENTRE LAS ALTAS CHUMBERAS. EUGENIO MEDITABA EN LA VENTURA QUE LE ESPERABA."
TATATÁ
EN UNOS MINUTOS LLEGARÍA AL CERRO; CONOCÍA BIEN EL LUGAR, PAVOROSO Y FÚNEBRE..
CON SUS CUATRO PATÍBULOS, EN LOS QUE AHORCABAN A LOS CRIMINALES CUYOS CUERPOS LUEGO SE BALANCEABAN MOVIDOS POR EL AIRE. JA...JA...JA...

"TUVO UN MOMENTO DE DUDA. ¿CUÁL DE AQUELLOS SENDEROS CONDUCÍA AL CERRO DE LOS AHORCADOS? SE DISPONÍA A INTERNARSE EN EL MÁS SOMBRÍO, CUANDO...
"ENTRE LOS ALTOS PINOS SURGIÓ UNA LUZ BAILANDO ENTRE LAS TINIEBLAS. LA PORTABA UNA VIEJA HARAPIENTA.
"REPUESTO DE LA PRIMERA IMPRESIÓN, QUE LE CAUSARA LA APARICIÓN...
¿A DÓNDE LLEVA ESTE CAMINO?
LLEVA A NAMBROCA
"LUZ Y VIEJA DESAPARECIERON COMO SI ÚNICAMENTE QUISIERA LA PROVIDENCIA SACARLO DE SU ERROR.
"RÁPIDAMENTE TOMÓ EL OTRO CAMINO; LA CLARIDAD DE LA NOCHE LE MOSTRÓ PRONTO QUE HABÍA LLEGADO AL LUGAR.
¡EL CERRO DE LOS AHORCADOS!


"NO HABÍA EL MÁS LEVE SOPLO DE VIENTO, Y TODO EN TORNO A LOS AHORCADOS PERMANECÍA TAN MUERTO COMO ELLOS. POR EL CIELO IBA AHORA LA LUNA GRANDE Y LLENA.
"REZÓ UNA ORACIÓN POR EL ALMA DE LOS CULPABLES, Y SE DISPUSO A SEGUIR SU CAMINO.
"ACICATEÓ A SU CABALLO; EN ESE INSTANTE, EN LA TÉTRICA SOLEDAD, RESONÓ UNA VOZ DE ULTRATUMBA.
VENID
"PENSÓ QUE HABÍA SIDO VÍCTIMA DE UNA ILUSIÓN Y QUISO SEGUIR ADELANTE. VOLVIÓ A SONAR LA VOZ RONCA SUPLICANDO..
NO SIGAIS CABALLERO VENID AQUI
"NUEVAMENTE SE DETUVO, VOLVIÓSE Y CONTEMPLÓ LOS CUATRO CUERPOS SIN VIDA. ¡DE AHÍ SURGÍA AQUELLA VOZ!


"SU CABALLO TEMBLABA..
¿QUIÉN DE VOSOTROS, HOMBRES AHORCADOS, OSÓ DETENER EN SU CAMINO A DON EUGENIO DE MONTERDE?
YO FUI, CABALLERO.
"EL AHORCADO DEL CUAL SALÍA LA VOZ ESTABA DE ESPALDAS A LA LUNA. DON EUGENIO NOTÓ QUE LAS MANOS Y PIES ESTABAN RESECOS, NEGROS.
¿QUÉ DESEAS DE MÍ?
HACEDME LA MERCED DE CORTAR LA SOGA DE LA QUE PENDO.
"CON MACABRO RUIDO DE HUESOS EL CUERPO CALLÓ A TIERRA.
¡TRAS!
"SE PARÓ POCO A POCO SOBRE LOS PIES INSEGUROS Y SIN VIDA.
¿PERTENECES AL MUNDO DE LOS VIVOS O AL DE LOS MUERTOS?

NO SÉ, SEÑOR... ¿SABE ALGUIEN LO QUE ES LA VIDA Y LO QUE ES LA MUERTE?
BIEN; MAS ¿QUÉ QUIERES?
TENGO QUE ACOMPAÑAROS A TORRIJOS, HACIA DONDE OS DIRIGIAIS.
¡NO OS REHUSÉIS! ¡RECIBIRÉ, SI OS HAGO ESTE SERVICIO, UNA RECOMPENSA MUY GRANDE DEL CIELO!
¡ACOMPÁÑAME PUES, YA QUE ES DIOS QUIEN TE LO ORDENA! MAS NO PREGUNTES NADA; YO TAMPOCO TE PREGUNTARÉ.
"DON EUGENIO DIRIGIÓ EL CABALLO AL CAMINO, ILUMINADO AHORA POR LA LUNA. EL AHORCADO CORRÍA A LA MISMA VELOCIDAD QUE LA BESTIA.

"ESTABA UN POCO ATURDIDO, SE DABA CUENTA DE QUE ERA UN CADÁVER VUELTO A LA VIDA POR DIOS, PARA ALGÚN EXTRAÑO DESIGNIO.
"MAS, ¿POR QUÉ LE DABA DIOS TAN MACABRO COMPAÑERO? ¿PARA PROTEGERLO? ¿PARA EVITAR QUE DOÑA CLARA CAYERA EN PECADO MORTAL?
"AHÍ ESTABA TORRIJOS; LAS TORRES DEL CONVENTO DE FRANCISCANOS BRILLABAN A LA LUZ DE LA LUNA...
TAN TAN TAN
"EUGENIO SE SENTÍA MOLESTO PORQUE LA LUNA INDISCRETA Y EL AHORCADO PARECÍAN QUERER CONOCER SU SECRETO.
"LLEGARON AL FINAL DEL SENDERO. UN CAMINO MÁS ANCHO EMPEZABA AHÍ, Y CONDUCÍA HASTA LA FINCA DE DON ÍÑIGO DE MENDOZA.
¡CAMINAD LENTAMENTE!

"EL TEMOR QUE DEMOSTRABA AQUEL SER A QUIEN NO DEBÍAN PREOCUPAR LOS PELIGROS HUMANOS, SE APODERÓ TAMBIÉN DE EUGENIO.
"LA PUERTA SE ABRIÓ SIN RUIDO A UNA LEVE PRESIÓN DEL AJUSTICIADO.
"EL AHORCADO ABRÍA LA MARCHA; DON EUGENIO LO SEGUÍA CAUTELOSO SIN HACER SALTAR UN GUIJARRO.
¡POR AHÍ!
"ABSORTO EN SUS AMOROSOS PENSAMIENTOS, CASI TROPEZÓ CON SU MACABRO ACOMPAÑANTE.
¡QUIETO!

"EL AJUSTICIADO EMPUJÓ A DON EUGENIO HACIA LAS SOMBRAS.
DADME EL SOMBRERO Y LA CAPA Y AGUARDAD AQUÍ. YO TREPARÉ LA ESCALA.
¡NO. YO SUBIRÉ!
"PERO LA MANO DEL MUERTO LO DESPOJÓ DE CAPA Y SOMBRERO SIN QUE ESTE PUDIERA OPONERSE.
¡EN NOMBRE DE DIOS, NO OS OPONGÁIS!
¡ASOMBROSO! PARECE QUE SOY YO EL QUE CAMINA HACIA ALLÁ.
"DON EUGENIO FUE ATACADO, DE PRONTO, POR ESPANTOSOS CELOS.
¡MI ACOMPAÑANTE SUBE POR LA ESCALA!...
¡VILLANO, VILLANO! ¡ENCOMIENDA TU ALMA AL DIABLO!
"EN ESE MOMENTO SURGIÓ LA FIGURA DE DON ÍÑIGO...

"LA HOJA DE ACERO DESTELLÓ, Y CORTÓ EL AIRE Y SE HUNDIÓ UNA Y OTRA VEZ EN EL CUERPO DEL AJUSTICIADO.
"COMO UN FARDO SE DESPLOMÓ SOBRE LA TIERRA, LLEVANDO CLAVADO EN EL PECHO EL PUÑAL DE DON ÍÑIGO.
"HUBO UN FRAGOR DE PERSIANAS Y DE PUERTAS QUE SE CERRABAN.
TRAS
TRAS
TRAS
"EN ESE INSTANTE, ¡OH MARAVILLA! APARECIÓ EL AHORCADO.
¡A CABALLO, SEÑOR; NO ERA DE AMOR LA CITA, SINO DE MUERTE!
"RECORRIERON VELOCES LA AVENIDA, RODEARON EL ESTANQUE Y LLEGARON, POR FIN, JUNTO AL CABALLO... SÓLO HASTA ENTONCES, DON EUGENIO SE DIO CUENTA DE LA DAGA QUE LLEVABA ATRAVESADA EL MUERTO.
¡A ESCAPE; AÚN TENEMOS LA TRAICIÓN ENCIMA!

"ESTREMECIDO DE HORROR, SINTIÓ EL ROCE DE AQUEL CUERPO SIN VIDA, EVADIDO DE UN PATÍBULO Y ATRAVESADO POR UN PUÑAL.
"LE ASALTÓ EL TEMOR DE QUE SU MACABRO COMPAÑERO SIGUIERA ETERNAMENTE A LA GRUPA DE SU CABALLO.
"OBSESIONADO POR ESTE PENSAMIENTO, REVELÓ SUS TERRORES."
¿DÓNDE DESEÁIS QUE OS DEJE?
¡VOLVEDME AL CERRO DE LOS AHORCADOS!
UNOS MOMENTOS MÁS Y EL CABALLO SE DETUVO FRENTE AL CERRO QUE RECORTABA SOBRE EL CLARO CIELO SUS PATÍBULOS SINIESTROS. JE... JE... JE...

AHORA, SEÑOR, HACEDME EL GRAN FAVOR, DE COLGARME OTRA VEZ...
¿QUE OS AHORQUE YO?
¡ES LA VOLUNTAD DE DIOS!
¿CÓMO ME LAS ARREGLARÉ PARA COLGAROS?
CON LA MANO NO ALCANZO LA SOGA; YO SOLO, NO PODRÉ IZAROS.
AHÍ ESTÁ UNA CUERDA NUEVA.
ATARÉIS UNA PUNTA AL TROZO QUE CUELGA DEL PESCUEZO. ECHARÉIS LA OTRA POR ENCIMA DEL MADERO Y TIRARÉIS DESPUÉS.
"SIGUIÓ LAS INSTRUCCIONES. AFIRMANDO LOS PIES EN LA TIERRA COMENZÓ A TIRAR DE LA CUERDA.

"AL CHIRRIAR DE LA SOGA, DESPERTARON NERVIOSAS LAS AVES DE RAPIÑA.
FLAP FLAP
FLAP
"ATÓ LA CUERDA AL PILAR DE PIEDRA. EL CUERPO QUEDÓ RÍGIDO DE NUEVO. EN EL PECHO LA DAGA DE DON ÍÑIGO.
¿ESTÁIS BIEN DE ESE MODO?
"DEVOTAMENTE HINCÓ LA RODILLA Y REZÓ POR EL BUEN AHORCADO. TODAVÍA ESCUCHÓ SU VOZ GRAVE Y SUMISA.
¡GRACIAS, CABALLERO! SEGUID VUESTRO CAMINO Y CONTADLE A LA VIRGEN LO SUCEDIDO.
"LUEGO, GALOPÓ POR TOLEDO. LA MAÑANA CLAREABA CUANDO ATRAVESABA LA PUERTA "VISAGRA". EL ECO DE LAS CAMPANAS VIBRABA EN EL AIRE LIMPIO.
DING DONG DING DONG

"AL AMANECER, DON IÑIGO BAJÓ HASTA EL PIE DE LA VENTANA... BUSCÓ AFANOSAMENTE EL CADÁVER DE SU ENEMIGO... ¡NADA!... SÓLO ENCONTRÓ LA CAPA Y EL SOMBRERO.
"MIDIÓ LA ALTURA DE LA VENTANA CON LA VISTA; LAS FLORES NO ESTABAN HOLLADAS, NI UN TALLO ROTO NI UNA HOJA APLASTADA.
"NI UNA SOLA HUELLA, NI LA MÁS PEQUEÑA GOTA DE SANGRE.
¡PERO SI YO HUNDÍ MI DAGA VARIAS VECES EN SU CUERPO!
"DEVORADO POR LA INCERTIDUMBRE, INTRIGADO POR EL MISTERIO,SE PRESENTÓ EN LA HABITACIÓN DE LA INFELIZ DOÑA CLARA."
PREPARAOS, SALIMOS PARA TOLEDO.
¿HUIS DEL ESCENARIO DE VUESTRO CRIMEN?
¡VAMOS, DE PRISA!

EN POCAS HORAS LLEGARON A TOLEDO. SU PRIMERA ACCIÓN FUE CORRER A ESPIAR ATRAVÉS DE LAS PERSIANAS LA CASA DE SU ENEMIGO.
EN LA CASA DE DON EUGENIO, TODO ESTABA TRANQUILO. UN MOZO SENTADO A LA PUERTA AFINABA SU GUITARRA. JA... JA... JA...
"INDAGÓ, PREGUNTÓ:
¿ASÍ ES QUE NO HA HABIDO NINGUNA NOVEDAD? ¿NO SE HA SABIDO DE LA MUERTE DE ALGÚN CABALLERO?
NO, SEÑOR; TODO ESTÁ IGUAL.
"PASÓ TODA LA NOCHE EN VELA, PRESA DE UN MIEDO ESPANTOSO.
LE ATRAVESÉ EL CORAZÓN CON MI DAGA; ¿CÓMO PUEDE VIVIR?
"SU ESPANTO SE CONVIRTIÓ EN TERROR, CUANDO AL AMANECER VIO A DON EUGENIO TRANQUILO, S E R E N O.
¡ESTÁ VIVO; NO ES POSIBLE!

"DON ÍÑIGO QUEDÓ LARGO RATO CONFUNDIDO Y OFUSCADO.
SEÑOR, ¿SABÉIS LA NOTICIA?
UNO DE LOS AJUSTICIADOS EN EL CERRO DE LOS AHORCADOS HA SIDO ENCONTRADO CON UNA DAGA CLAVADA EN EL PECHO.
¡NO RESPETAN NI A LOS MUERTOS!
PRONTO, ENSÍLLAME UN CABALLO.
"CORRIÓ EL ANCIANO, ESPOLEANDO AL CABALLO; CUANDO LLEGÓ, VARIOS CURIOSOS CONTEMPLABAN AL MUERTO.
¡ES MI DAGA! ¡ES MI DAGA! ¡JA...JA...JA...!
"PRESO DE SÚBITA LOCURA, DON ÍÑIGO CORRIÓ, CORRIÓ HASTA CAER POR FIN EN TIERRA... ¡MUERTO!

"PASADO EL TIEMPO, UNA MAÑANA DE DOMINGO, DOÑA CLARA CAMBIÓ SUS CRESPONES POR SEDAS ROJAS. AL VER A DON EUGENIO SU CORAZÓN LATIÓ VIOLENTAMENTE.
"ARRODILLÓSE DOÑA CLARA, EL PECHO AGITADO POR LA TERNURA, PÁLIDA COMO LA CERA, PERO FELIZ COMO LAS GOLONDRINAS QUE BATÍAN SUS ALAS EN LAS OJIVAS DE LA IGLESIA.
Y ANTE ESE MISMO ALTAR, LOS CASÓ Y BENDIJO EL OBISPO DE TOLEDO... ¡IRONÍAS DE LA VIDA! JA...JA...JA...
ESPERO ENCONTRARLOS EN MI PRÓXIMA CITA; OIRÁN OTRA MARAVILLOSA HISTORIA... JA...JA...JA...

El Monje Loco cuenta sus historias de auténtico terror...

¡Los miércoles de cada semana sacudirá sus nervios con sus espeluznantes relatos!

Próximos títulos:

- Muerte Repentina
- La Senda de la Arpía
- Los Muertos me dan la Vida
- Esta Noche Morirás
- El Regreso de la Sra. Pain

Busque esta publicación en todos los puestos de periódicos y revistas

$ 1.00 el ejemplar

EL MONJE LOCO — Año II — Nº 57 — 1 de enero de 1969.—("LA VOZ DEL AHORCADO").—D. R. © 1968.—REVISTAS POPULARES, S. A., Río Sena, 22-A, México 5, D. F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México, D. F., el ,—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S. A., Calle 5, Nº 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S. A., Río Sena, 22-A, México [illegible] Precio al Público: $ 1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S. A.—Apartado Postal [illegible] México 1, D. F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA